

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2018-2019 Collège Olivier de Magny, Cahors

## "Interrogeons et construisons le monde"

Niveau	Axe de cohérence	Programmes disciplinaires	Actions /Projets	Ressources/ Partenaires/Lieu	Usages du numérique /Traces dans Folios
6 <sup>ème</sup>	<p><b>Des premières écritures aux lieux de culture</b></p>	<p><b>Français</b> = journal de lecteur, bibliothèque idéale.</p> <p><b>Documentation</b> =les différents types de bibliothèque</p> <p><b>Histoire</b> = La longue histoire de l'humanité et des migrations: Premiers états et premières écritures</p> <p>la romanisation</p> <p><b>Arts plastiques / Éducation Musicale</b> = (réalisation des projets)</p>	<p><b>Visite de différents lieux de culture d'hier à aujourd'hui à Cahors</b></p> <p><b>Journal du lecteur</b></p>	<p>Médiathèque,</p> <p>Maison de la Presse</p> <p>Archives départementales : Découverte du Cahors Gallo-romain Bibliothèque patrimoniale</p>	<p>Les productions en français, arts plastiques et éducation musicale ( ou leur reproduction) seront archivées sur FOLIOS</p>

Niveau	Axe de cohérence	Programmes disciplinaires	Actions /Projets	Ressources/ Partenaires/Lieu	Usages du numérique / Traces dans Folios
5 <sup>ème</sup>	Vivre, construire et se divertir au Moyen Âge	<p><b>Histoire</b> = T2/Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI-XVe s) L'émergence d'une nouvelle société urbaine</p> <p><b>Arts Pla + HDA</b> = Formes et circulations artistiques, IX-XV<sup>e</sup></p> <p><b>Maths Étude</b> des rosaces trilobées, quadrilobées (cathédrale de Cahors ) / Mettre en œuvre un protocole de construction d'une figure géométrique (avec un logiciel de géométrie )</p> <p><b>TECHNO</b> = Étude du Pont Valentré ( fonctions/structure, solutions et représentation de l'objet technique)</p> <p><b>Sciences Physiques</b> = Organisation et transformations de la matière. Décrire constitution et états de la matière</p> <p><b>SVT</b> = "Étudier l'exploitation et la préservation d'une ressource naturelle"</p> <p><b>Géographie</b> = "Thème 2 : L'eau, une ressource à ménager et à mieux utiliser"</p>	<p><b>Vivre à Cahors au Moyen Âge</b></p> <p><b>Album transparents « Cahors 1350 retrouvé »</b></p>	<p>M. Maury =Archives Départementales + atelier sigillographie</p> <p>Maison de l'eau et son animatrice Mme Cohou</p> <p>Station d'épuration Cahors ou Lacapelle M. Fages, service de l'eau de la ville de Cahors</p>	<p>Questionnaire en classe après la visite conservé dans Folios.</p> <p>Sceau</p> <p>Exposés</p> <p>Jeu de piste dans Cahors, QR codes, i-phones pages internet, google docs, etc...</p>

4 <sup>ème</sup>	Spectateurs et acteurs d'un monde en mouvement	<p><b>Histoire</b> : Thème 2 : L'Europe de la "révolution industrielle" : transformation du paysage urbain Thème 3 : "La Troisième République" : l'unité nationale autour de la République : les lieux où se construit une culture républicaine.</p> <p><b>Français</b> : Thème 2 : « Vivre en société » - individu et société : confrontation de valeurs. Le théâtre à l'italienne : lieu de représentation(s) / Thème 3 : « Regarder le monde » : comment les bouleversements des villes au XIX<sup>ème</sup> siècle ont modifié l'écriture du réel. / Thème 5 (questionnement libre) : « La ville, lieu de tous les possibles. »</p> <p><b>Arts Plastiques</b> : thématique 5 du prog HDA, « L'art au temps des Lumières et des révolutions, 1750-1850 : L'art, expression de la pensée politique ».</p>	Théâtre dans le Cahors du XIX <sup>ème</sup> siècle	Administrateur du Théâtre = M. Gomy  Maison du Patrimoine = M. Emmanuel Carrere pour deux classes	Réalisation d'un plan de l'expansion urbaine de Cahors au XIX <sup>e</sup>  Intégration de l'étude à l'EPI « Carnet de voyage d'un lotois » et/ou exposé au CDI  Jeu de piste dans Cahors, QR codes, i-phones pages internet, google docs, etc...	
		LV1 : La Révolution industrielle en Grande Bretagne à travers les Arts		Étude d'une œuvre de W. Turner (« Rain steam and speed ») ; analyses de différentes œuvres	Différents sites internet de musées nationaux	Exposition CDI
		<b>Math, Techno, SVT et Sc.Phys</b> : les innovations techniques et scientifiques		Étude des avancées scientifiques et techniques depuis le XIX <sup>ème</sup> siècle	Intervention UIC « Mairaines de la science »  Film « Les figures de l'ombre »	Visite d'exposition et forum des métiers

<p>3<sup>ème</sup></p>	<p><b>Arts et Engagements</b></p>	<p><b>LV</b> = mobiliser des références culturelles pour comprendre un film</p> <p><b>Musique</b> = rappel de progression de la 6ème à la 3ème</p> <p><b>Français</b> = Engagement : « Agir dans la cité » Argumentation : « Dénoncer les travers de la société »</p> <p><b>Musique</b> = Histoire du début de la musique concrète</p> <p><b>Techno</b> = Production d'un mixage sonore avec un logiciel de MAO</p> <p><b>SVT</b> = Sensation des perceptions / Perception / Physiologie auditive</p> <p><b>(Anglais 2 classes</b> = Risques auditifs)</p>	<p><b>Cinéma: Luttés et engagements des hommes pour leurs droits : Même la pluie / Le majordome</b></p> <p><b>Musique Concrète = perception auditive</b></p>	<p>Cité scolaire / culture-lycée</p> <p>« Allons enfants de la Patrie » de Fabien Bages : représentation au théâtre de Cahors d'une pièce sur la guerre de 14-18</p> <p>Les Docks / MJC</p> <p>"Peace and Love"</p>	<p>Anglais: Chronologie Histoire des Noirs aux E.U. + Fiche HDA d'un tableau de Rockwell</p> <p>Musique: Chronologie musicale brève de la musique noire US</p> <p>Espagnol: montage vidéo de différents travaux de groupes</p> <p>Production personnelle + texte de Musique concrète</p> <p>Questionnaire anglais d'utilisation des matériels auditifs</p>
------------------------	-----------------------------------	--	--	---	--

<p>3<sup>ème</sup></p>		<p><b>Histoire:</b> <u>Thème 1:</u> l'Europe, théâtre majeur des guerres totales / Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980</p> <p><b>HDA:</b> <u>Thème 7</u> Des arts entre liberté et propagande / <u>Thème 8</u> Les arts à l'ère de la consommation de masse</p> <p><b>Français:</b> Agir dans la cité : individu et pouvoir / Vivre en société : dénoncer les travers de la société</p> <p><b>Espagnol:</b> Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante, les langages artistiques, découverte et traces de l'autre et de l'ailleurs (repères historiques, géographiques / patrimoine historique et architectural / inclusion-exclusion)</p> <p><b>Musique:</b> Identifier, analyser et repérer des chansons engagées et leur contexte</p> <p><b>EPS :</b> DANSE - ACROSPORT / thème support : chanson engagée ou musique avec "argument" support en lien avec l'engagement</p>	<p><b>"Arts et communications"</b></p> <p>Otto Dix: <b>Les joueurs de skat</b> / Picasso : <b>Massacre en Corée / Le Chant des partisans</b> de Druon et Kessel / Affiche rouge et <b>Strophes pour se souvenir d'Aragon</b></p> <p><b>Écritures de résistance :</b> témoignages, poésie et théâtre engagés en Français (Antigone =&gt; <b>Oedipe Roi</b> de Max Ernst en Arts Plastiques)</p> <p><b>Luttes et indignations dans la peinture hispanique :</b> du « 3 de mayo » de Goya au muralisme chicano en passant par « <b>Guernica</b> » ou Diego Rivera</p>	<p>Visites virtuelles de différents lieux de conservation ou diffusion artistique</p> <p>Visites virtuelles des musées El reina Sofía et le Prado et des rues de villes des États Unis ou de lieux du Mexique</p>	
------------------------	--	--	--	---	--

			<p><b>Arts engagés et influences musicales :</b> la chanson engagée : analyse et chant par petits groupes</p> <p><b>Arts et société :</b> <b>La 6 CV des vacances</b> de Doisneau</p> <p><b>Avant-garde artistique : Vision après le sermont de Gauguin, Impression soleil levant de Monet</b></p>	<p>Écouter et voir au travers de concerts en vidéo / internet certains grands chanteurs engagés.</p>	
--	--	--	--	--	--

## Volet Libre

Niveau	Axe de cohérence	Programmes disciplinaires	Actions /Projets	Ressources/ Partenaires	Numérique / Folios
Élèves FLE/UPE2A	Spectateurs et acteurs d'un monde en mouvement	Ateliers théâtre et expression au collège/ visite de la médiathèque. / visite des Docks / Sortie au théâtre de Cahors. (visite du théâtre et spectacle suivant la programmation) Sortie à Pech Merle : découverte du patrimoine local et de la préhistoire.	<b>Découverte de Cahors dans tous ses états</b> <b>Écriture de chanson et découverte de la Wood Beat Box</b> <b>Spectacle</b>	Médiathèque de Cahors Théâtre de Cahors : Administrateur M. Gomy Pôle Culture de la Ville de Cahors : M. Carrere Les Docks ADDA Lot	
Élèves Cham		Faire chanter ( dans plusieurs langues) et jouer un même répertoire, sur un thème donné à plusieurs collèges du Lot.	<b>Concerts</b> : Chanter + jouer d'instruments de musique	Différents lieux de spectacle du Lot Conservatoire	Photos / Vidéo du spectacle
2 classes de 6 <sup>ème</sup>	Lieux de culture	<b>Musique</b> : Découvrir et écouter un vrai orchestre symphonique	<b>Concert de musique classique</b>	Association MUSIC'ARTE Festival CLASSICoFOLIES	
1 classe de 6 <sup>ème</sup>	Lieux de culture	E.P.S : danse et expression corporelle.	<b>Spectacle « Limite(s) »</b> avec intervention d'une danseuse pour des ateliers de pratique et l'élaboration d'une production collective	ADDA du Lot (chorégraphe : Cloé Vaurillon )	

<p><b>2 classes de 5<sup>ème</sup></b></p>	<p><b>Vivre, construire et se divertir au Moyen-âge</b></p>	<p><b>Histoire</b> = T2/Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI-XVe s) / L'émergence d'une nouvelle société urbaine / <b>HDA</b> = Formes et circulations artistiques, IX<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> s: le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie</p>	<p><b>Atelier Calligraphie</b></p> <p><b>Jeu de piste dans Cahors</b></p>	<p>M. Riboulot Bruno, des Archives départementales du Lot</p>	
<p><b>5ème C et D</b></p>	<p><b>EPI : Le héros mythologique</b></p>	<p><b>Français + Langues et Culture de l'Antiquité</b> = Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique / Iconographie comme éclairage de textes étudiés ou comme prolongation de la réflexion / Définir la notion d'héroïsme ; distinguer héros/héroïnes réels et fictifs ; comprendre ce qu'est une épopée antique pour définir le héros épique ; lien avec expressions grecques ou latines encore utilisées aujourd'hui. <b>Arts plastiques</b> : réalisation de projet</p>	<p><b>Construction d'un scénario puis roman photo au final, avec texte enregistré et padlets</b></p>		
<p><b>4 classes 4<sup>ème</sup></b></p> <p><b>2 classes de 3<sup>ème</sup></b></p>	<p><b>Spectateurs et acteurs d'un monde en mouvement</b></p> <p><b>Art et Engagement</b></p>	<p><b>EMC S Géo</b> : liberté de circulation dans le monde</p> <p><b>Lettres</b> : apprendre à analyser une image</p> <p>Initiation à l'argumentation et à la notion d'engagement et de solidarité</p>	<p><b>Exposition</b></p>	<p>Cartooning for peace « Tous migrants »</p>	<p>Intégration aux cours sous forme d'exposés oraux et écrits.</p>
<p><b>1 ou 2 classe(s) de 4<sup>ème</sup></b></p>	<p><b>Spectateurs et acteurs d'un monde en mouvement</b></p>	<p><b>Français</b> : « Confrontation de valeurs » au théâtre</p>	<p><b>Spectacle « Ping Pong de la vocation »</b></p>	<p>ADDA du Lot C<sup>ie</sup> Les tréteaux de France</p>	

<b>1 ou 2 classe(s) de 4<sup>ème</sup></b>	<b>Arts et engagements</b>	<b>Français</b> : la confrontation de valeurs au théâtre	<b>Représentation théâtrale, débats, échanges ...</b>	« Les inédits de Cahors »	
<b>2 classe de 3<sup>ème</sup></b>	<b>Arts et engagements</b>	<b>Histoire</b> = Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres Totales (1914-1945) / «La France défaite et occupée» <b>Français</b> = Agir sur le monde : «Se souvenir, est-ce agir ?»	<b>Oradour sur Glane : un lieu de mémoire</b>	Centre de la mémoire d'Oradour sur Glane (18-02-2019)	Productions cartographique et littéraire (récit)  liaison avec le CNRD
<b>3<sup>ème</sup></b>			<b>Voyage en Angleterre</b>		Carnet de voyage
<b>4<sup>èmes</sup> SEGPA</b>			Création mosaïque/fresque artistique	École primaire Jean Calvet groupe Nord	